

## PROJET DE MEDIATION Autour de l'œuvre de Jean Claude Schauenberg (1940)



### 1. Sollicitation

- Observation de l'œuvre : Qu'est-ce que vous voyez ? Reconnaissez-vous ces objets ?
- Première divergence : En partant des 3 objets de Schauenberg, les participants sont invités à en dessiner un 4<sup>ème</sup> qui, selon eux, prolonge la série (évtl plusieurs essais, à ajuster avec la suite de la médiation).
- Les participants inscrivent au dos (ou sur post-it) le point commun qu'il y a entre leur objet et ceux de la série de Schauenberg.
- Mise en commun des dessins de tout le monde : même points de départ, quels points d'arrivée ?
- Tous participants organisent leurs dessins en les rassemblant par catégories (basé sur leur critère choisi ; par série de 2 ou plus).
- Les participants expliquent le résultat de la classification (soit oralement, soit avec des post-it, à définir)

### 2. Phase divergente : ouvrir le champ des possibles

- Les participants notent sur un post-it des critères qui s'appliquent à Schauenberg, et ils les posent près de l'image correspondante (nous aurons affiché des reproductions au mur ou au tableau)

- Analyse : À partir de cette mise en commun, les médiateurs commencent l'analyse du travail de Schauenberg :
  - 1) Présentation de l'artiste et de son œuvre
  - 2) Ils relèvent les 3 catégories principales de la série : a. Couleur (orange fluo) ; b. usage/domaine (objet relevant de la sécurité, de règles liées à la circulation), c. objet quotidien (objet secondaire voir tertiaire, qui d'habitude n'est jamais représenté en art car supposément dépourvu de qualités esthétiques)
- Brainstorming : les participants étendent encore ces idées de catégorie (matière, apparence, usage, couleur, préciosité, poids, etc.), que les médiateurs notent au tableau (pas de sélection à ce stage, tout est pris en compte).
  - Les résultats pourraient donner quelque chose comme :
    - Objets qui servent à : cuisiner, ...
    - Objets en : verre, bois, ...
    - ...légers, précieux, biodégradables...

3. Autres idées d'activités de divergence par un jeu de cartes / peut devenir la phase « exercice et travail d'approfondissement » :

- Distribution de cartes à jouer représentant des objets : les participants doivent rassembler 3 images, avec 1 ou 2 critères (palier à la difficulté du dessin).
- Passer ces suites entre les participants, qui complètent à nouveau un 4<sup>ème</sup> objet de la suite ; et ainsi de suite, 5, etc.
- Idée de variante : retirer à chaque fois le premier objet de la liste, et crée une nouvelle carte pour la remplacer (la suite d'objet tend ainsi à évoluer de mains en mains).

4. Phase créative :

- Les participants créent leur propre suite de 3 objets (nombre exact à déterminer) inspirés par les exercices et le brainstorming.
- Les objets doivent explicitement avoir 2 (à définir) paramètres en commun.
- Matériel suggéré : gros feutre noir (contours), 1 feutre de couleur à choix (Posca)
- Sur une feuille A3 pour 3 objets (triptyque en orientation paysage).
- Buts :
  - Unité et multiplicité des objets représentés
  - Avoir un effet sérigraphie comme Schauenberg