

L'ART A L'OEUVRE



L'ART A L'OEUVRE

Lieu de l'accrochage :	A l'entrée du couloir du 6 ^{ème} , av. Cour 33
Durée de l'exposition :	1 ^{er} septembre au 27 septembre 2014
Titre :	verniss et laque
Date :	2012
Auteur :	Vincent Kohler
Format :	70 x 50 cm
Support :	papier Rives pur chiffon, 250gm2
Technique :	Lithographie, linogravure et rehaut
Provenance:	collection UER Art et Technologie
Mention particulière :	Tirage sur 9 suites de 6 exemplaires (jaune, rouge, bleu, orange, vert, violet)
Événement en lien:	Art en ville : rencontres de quelques sculptures en ville de Lausanne, dont <i>galets</i> de Vincent Kohler, Maison de quartier de Chailly.
Description :	Une promenade guidée en ville de Lausanne avec un parcours de sculptures dans la ville. Ouvert à toutes et tous, étudiants, formateurs, personnel administratif, enseignants.
Date :	mercredi 24 septembre 2014
Horaire :	12h30 – 14h00
Lieu :	Centre-ville et quartier de Lausanne Nord-Est.
Inscription :	Inscription à l'accueil jusqu'au mardi 23 septembre 2014 ou par mail auprès de nicole.goetschi-danesi@hepl.ch

Texte de présentation de l'oeuvre

Des poutres de bois avec une extrémité recouverte de jaune, d'orange, de rouge, de violet, de bleu de vert et de brun. Deux par deux, elles se dressent et se distinguent par leur couleur. Elles sont classées par paires avec chaque fois une poutre brune.

Nous sommes séduit par la représentation réaliste d'une matière, le bois et d'un volume en perspective. L'objet banal (ou essentiel ?) rappelle la palette du peintre ou les crayons du dessinateur.

Ces simples bouts de bois nous interrogent sur la place de l'artiste et des savoirs fondamentaux dans la discipline des arts visuels :

Est-ce un acte de virtuosité de l'artiste faisant ses gammes ?

L'artiste contemporain doit-il témoigner de son savoir-faire et de ses connaissances des codes de la représentation ?

Est-ce dans la figuration classique d'un sujet ordinaire que l'artiste révèle sa sensibilité ?

Ces poutres nous projettent dans notre rapport à l'image, à la représentation et au statut de l'artiste contemporain.

Ces morceaux de charpente s'inscrivent comme des signes, comme les caractères d'une nouvelle écriture, et deviennent ainsi des symboles emblématiques.

Aspect plastique

Une lithographie, une linogravure et les rehauts.

L'utilisation de différentes techniques d'impression confirme le propos de l'artiste : la technique est au service d'une idée.

L'image se compose de 3 passages successifs d'encre. Dans un premier temps, la forme est donnée avec un aplat (parallépipède), ensuite la matière du bois (veines) et l'ombre pour créer le volume, et en dernier lieu la couleur. Pour ses différentes étapes, l'artiste a choisit des techniques d'impressions différentes.

La linogravure est une technique d'impression en relief que l'on trouve à l'école. Des plaques en linoléum (matière amalgamée en plastique) sont gravées avec des gouges, puis l'encre est déposée à l'aide d'un rouleau sur le relief de la plaque : c'est à ce moment qu'apparaît les creux (le blanc) et les pleins. Cette technique est ici utilisée pour l'aplat de la forme.

La lithographie est la reproduction d'un dessin tracé avec une encre ou un crayon gras sur une pierre calcaire. Cette technique est ici utilisée pour donner la matière du bois.

Les rehauts sont les touches de couleurs qui relèvent et font contraste. Il s'agit ici d'un choix des trois couleurs primaires (jaune, bleu, rouge) et de leurs mélanges (vert, orange, violet). Le brun qui revient sur chaque poutre est mis en comparaison avec une couleur faite à l'aide du mélange des trois couleurs primaires.

Aspect culturel

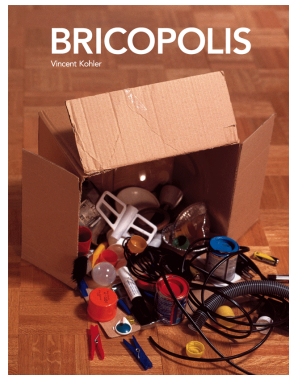
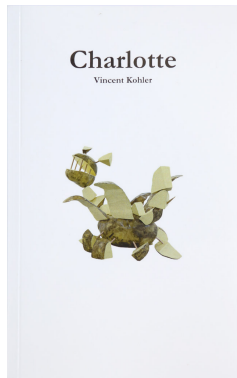
Vincent Kohler est né en 1977 à Nyon. Il vit et travaille à Lausanne et il enseigne à la Haute Ecole d'art et de design à Genève (HEAD). La production artistique de Vincent Kohler prend des formes très diverses. Il fait appel à la peinture, à la gravure, à la sculpture, à l'installation ou à la vidéo et au son. Son langage artistique traduit un univers qui lui est propre. Ses registres de prédilection touchent le banal. Il pose un regard sur les objets qui l'entourent et transforme un environnement quotidien et des objets simples avec humour. Sa production oscille entre un univers extravagant et rocambolesque et un goût du kitsch.

Vous avez certainement, un jour ou l'autre, réalisé ces petites choses agréablement ridicules qui comblent les temps morts de la vie : des châteaux de purée, des animaux en patate, des bonshommes en papier, etc. La plupart de mes travaux proviennent de ce genre de petits plaisirs, pathétiques autant que délectables.(...)

J'aime utiliser des objets délaissés ou qui ne présentent, a priori, aucun intérêt. Je me laisse séduire par l'esthétique populaire et la spontanéité des choses ludiques qui réveillent toutes les richesses du mauvais goût.

Vincent Kohler, Swiss art awards, Office fédéral de la culture, Berne, 2002, p. 41

Vincent Kohler expose régulièrement en Suisse et à l'étranger. Il a également quelques publications à son actif dont certaines pour le jeune public (bricopolis réalisée avec la Cellule pédagogique du Mamco, Edition QuiQuandQuoi)



Site de l'artiste : <http://www.vincentkohler.ch>