

Peter Wehkamp (1966)

L'âme des objets, des hommes, de la poussière

aspect affectif

L'impulsion initiale de ce travail vient de la pratique de Peter Wehkamp : il est photographe et professeur dans une école de formation pour les éducateurs de la petite enfance.

Les réflexions sur le monde des objets, l'activité archaïque de collectionner, le souvenir de la première collection dans sa propre enfance, et la signification des objets qui nous accompagnent dans différentes étapes de la collection sont des préoccupations récurrentes dont l'artiste s'approprie.

Ces différents contenus se sont liés avec sa pratique artistique, son médium et son intérêt au portrait: la photographie.

« Pour cette série de portraits, j'ai travaillé avec un même concept. Ces idées aident les objets à s'ordonner, obligent une sélection, ou établissent une nouvelle relation entre les objets et le modèle. Derrière les choses se cachent les histoires comme celles qui font apparaître les objets pris dans la main ainsi arrachés à la poussière. Quelquefois l'emplacement où l'objet trône reste encore clairement visible.

Le processus de la mise en scène: comment est-ce que je considère l'objet? Est-ce qu'il me va bien? Dans la mise en scène avec l'objet, dans le contact avec le corps est-ce qu'il a un rapport visible avec l'objet? L'attitude, le regard montre-t-il l'intimité ou la distance, l'incongruité des objets ou au contraire le lien avec un temps passé? »

La photographie de portrait

aspect plastique

La photographie est l'aboutissement d'un dialogue entre le modèle et les objets qui l'entourent, entre son environnement familial et la lumière propre au studio de photographie. La spontanéité et le hasard s'expriment ainsi au travers de la sensibilité du photographe.

"Depuis quelques temps, je dispose et photographie selon une même façon choisie et déterminée: le modèle se trouve chez lui dans son appartement, dans un coin familial et en même temps devant un appareil photographique. La situation lumineuse est reconstruite avec de la lumière studio. Il participe à la mise en scène comme acteur dans une scène de tous les jours, chez lui: de la maison au studio photo, du modèle au comédien, du privé au public."

La photographie argentique

aspect culturel

L'usage de la photographie numérique a transformé notre relation à l'image comme la découverte de l'imprimerie (milieu du 15^{ème} siècle, Gutenberg à Mayence) a bouleversé le rapport de l'homme à la multiplicité. L'invention de la photographie (première expérience réussie de fixation permanente d'une image de la nature, Nicéphore Niepce en 1826) a changé notre perception de la réalité et de sa représentation.

Les artistes découvrent, s'adaptent ou résistent à la notion de progrès technologique selon leur sensibilité et leur propos.

Peter Wehkamp choisit de travailler avec des appareils mécaniques et performants.

Nous ne sommes pas submergés par ses images, il choisit et sélectionne sur sa planche contact la photographie qu'il nous présente. Par l'usage des tirages argentiques et de la technique de prises de vue, il décline le temps : le temps pour réaliser une photo, le temps pour le modèle de poser, le temps de regarder les objets qui les entourent et qui remplissent leur espace. L'artiste nous propose une lecture de son univers entre spatialité et temporalité, un arrêt sur image.

Collection, collectionner, collectionneur

aspect didactique

Tout enfant affectionne particulièrement certains objets parce qu'il les rattache à son passé ou à ses racines. Il aime rassembler des objets et les conserver. Il est par nature collectionneur. On trouvera dans ses poches toute sorte d'objets hétéroclites, des bâtons de glaces aux cailloux en passant par des bouts de ficelle.

L'enfant est impliqué dans cette activité et nous avons ainsi un moyen d'établir une relation entre ses intérêts et des productions.

L'élève va être amené à construire sa propre culture en rassemblant ses trésors.

C'est l'occasion de réunir objets et images autour d'un thème ou d'une question.

Quelques pistes d'investigation pour constituer un musée personnel :

Un musée imaginaire : un regroupement de reproductions d'œuvres. L'élève les rassemble, joue avec et les classe. Il s'approprie des images. Le musée imaginaire donne une conscience de l'art.

Une réserve d'image : une collection d'images découpées, récupérées, sélectionnées.

Un magasin de curiosité : une collection d'objets choisis à montrer, à exploiter pour des travaux en classe, à étiqueter. Le cabinet des merveilles.

Une provision de matériaux : Récolte de cailloux, de branches, de bout de ficelles, de plumes.

A partir de ces différents aspects du musée personnel, l'élève mettra en œuvre un processus pour réaliser son musée personnel. Il s'agira de :

Choisir des objets : objet quotidien, ancien, endommagé, inutile, bizarre,...

Choisir et rassembler et reconstituer dans l'imagination, c'est se situer et se constituer.

Regrouper des objets : se comporter en véritable curieux de la vie des choses. Le principal plaisir consiste à récupérer, amasser rassembler, comparer et trier.

Compléter : ne pas se limiter aux objets trouvés déjà existants. Les élèves fabriquent des objets et des images. Cette étape permet un travail commun de la classe. Par exemple autour d'action liée au dessin tel que associer, transformer, isoler, reproduire.

Présenter : mise en valeur de l'objet (socle, cadre, présentoir, boîte, ...).

Eveiller le désir pour celui qui regarde comme pour celui qui fait.

Textes, étiquettes, titre, ordre, regroupement thématique ou chronologique.

Exposer, installer : organiser un lieu, salle de classe ou corridor, prévoir un parcours, aménager un espace.

Communiquer : s'adresser d'abord aux élèves eux-mêmes, puis aux autres classes, et aux parents.

Exploiter : en montrant on se montre. Les élèves façonnent leur propre image. C'est une manière pour l'enseignant de mieux connaître ses élèves afin de mieux les aider.

Inspiré de Daniel Lagoutte

Bibliographie :

Livre d'art pour enfants :

Kanstad Johnsen Ashild, *Tibois fait son musée*, Rue du monde, 2010

Arthur Geisert, *Le musée des mystères, autrement jeunesse*, 2003

Revue pour enfants :

De Saint-Vincent Hugues, *DADA, Collections, collectionner, collectionneurs*, Mango n°98, janvier 2004

Nobial Christian, Ullmann Antoine, *DADA, photo*, Mango n°160, novembre 2010

Livres pédagogiques et documents :

Giraudeau Anne, *Arts visuels et collections, cycle 1, 2, 3 et collège*, Scérén, CRDP Poitou-Charentes, 2007

Lagoutte Daniel, *Enseigner les arts visuels*, Hachette Education, 2003

Morin Nicole et Bellocq Ghislaine, *L'autre et l'art*, CNDP Poitou-Charentes, 2001

Morin Nicole et Guitton Michèle, *la pratique de l'exposition*, Sceren, CRDP Poitou-Charentes, 2006

Reyt Claude, *Le musée de classe, une ouverture sur l'imaginaire*, Armand Colin, 1988

Gillic-Amoros Laure, Hébert Eva, Schneider Michèle, *Autour de l'objet, Pratique des arts plastiques*, CRDP d'Alsace, 1998

Schaer Roland, *L'invention des musées, découvertes Gallimard, Réunion des musées nationaux*, 1993

Margalejo D. et Lugand S., *Carnet de dessins, une pratique des arts visuels à l'école*, Magnard, 2005

Wanaverbecq A.-L., Grezet J.-J., Flatard Y., *La photographie par les enfants, 10 ans d'une expérience en milieu scolaire*, Maison Doisneau, Loco, 2011

Artistes

Boltansky Christian, Calle Sophie, Arman, Cornell, ...

Distel Herbert, *le musée en tiroirs*, Kunsthaus Zürich 1972

Collectionner, c'est ...

Accumuler
Collecter
Amasser

Réunir
Rassembler
Regrouper

Sélectionner
Trier

Classer
Ordonner
Classifier
Cataloguer
Systématiser
Inventorier
Etiqueter

Documenter
Etudier

Fiche de travail

Ranger
Présenter
Mettre en scène

Profil du collectionneur

Le curieux
L'amateur
L'esthète
Le connaisseur
Le compilateur

La nature des objets collectionnés

L'objet précieux
 Sentimental
 Rare
 De même format
 De même texture

Le vieil objet
Le bel objet
Leur point commun, c'est la valeur qu'il a aux yeux de leur collectionneur

Les types de collection

L'herbier
L'imagier
Le reliquaire

Le rangement

Dans une boîte
 Un tiroir
 Un bocal
 Un casier
 Un cahier
 Une fourre

Sur une étagère
Sous un cadre
Sous une vitrine

Fixation

Collé, scotché, punaisé, agrafé, épinglé, déposé

Entretien

Soigné, enrichi, négligé, manipulé, réorganisé, relégué, valorisé

EN METAL	EMPLOYE QUOTIDIENNEMENT	INSOLITE	PERDU
PLUS AGE QUE MOI	DECORATIF	INUTILE	SACRE
AVEC DES PARTIES MOBILES	DOUX	ENDOMMAGE	INCOMPLET
EXOTIQUE	QUI FAIT UN BRUIT	MADE IN SWITZERLAND	SENTIMENTAL

OPERATIONS PLASTIQUES A METTRE EN OEUVRE

SOULIGNER	DEFORMER	PHOTOCOPIER	RELIER
AJOUTER/ ENLEVER DES ELEMENTS	SUPERPOSER	GROSSIR	ECLAIRCIR,
JUXTAPOSER	ACCENTUER	FONCER/ECLAIRCIR	DECALQUER
INTERVERTIR	INTERCALER	FAIRE UN FROTTAGE	PHOTOGRAPHIER