

# L'ART A L'OEUVRE



## L'ART A L'OEUVRE

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Lieu de l'accrochage :</b>  | A l'entrée du couloir du 6 <sup>ème</sup> , av. Cour 33   |
| <b>Durée de l'exposition :</b> | 20 avril au 5 juin 2015   |
| <b>Titre :</b>                 | « Passé composé » avec un texte inédit de Tim Zulauf  |
| <b>Date :</b>                  | 2013  |
| <b>Auteur :</b>                | Peter Emch  |
| <b>Format :</b>                | 54 x 45 cm  |
| <b>Support :</b>               | papier vélin Rives BFK blanc  |
| <b>Technique :</b>             | gravure sur bois  |
| <b>Provenance:</b>             | collection UER Art et Technologie   |
| <b>Mention particulière :</b>  | Tirage à 30 exemplaires, rassemblé sous un portefeuille, les trois estampes et le texte (en allemand et traduit en français). Toutes les épreuves sont numérotées et signées. Edition et impression Atelier Raynald Métraux, Lausanne 2010. |
| <b>Evénement en lien:</b>      | Atelier d'arts visuels. Gravure et impression d'une plaque de linoléum en couleurs.   |
| <b>Description :</b>           | Nous graverons une petite plaque de linoleum et nous nous essayerons au jeu de la superposition de couleurs.  |
| <b>Date :</b>                  | mardi 5 mai   |
| <b>Horaire :</b>               | 12h15 – 13h45   |
| <b>Lieu :</b>                  | salle d'arts visuels 614  |
| <b>Inscription :</b>           | Inscription par mail auprès de<br>nicole.goetschi-danesi@hepl.ch  |

# Présentation de l'oeuvre

## ***Trois images pour un texte***

Trois images, trois carrés, trois couleurs, trois personnages et le même procédé utilisé : un fond dégradé passant du jaune au vert et un premier plan rouge foncé. Ce sont des gravures sur bois avec des contours francs, un jeu d'ombres et de lumière assez nettement définis et un thème reconnaissable : trois personnages dans l'eau, le serpent sur le bâton, une barque avec personnages sur un bord de rivière en plongée. Elles illustrent un texte de Tim Zulauf (1973), écrivain et metteur en scène indépendant vivant à Zürich, « *L'instant circulaire* ».

Le texte et l'image se rejoignent dans l'évocation de trois instants décrits par le texte :

« (...) *Sur l'une, je suis les pieds dans l'eau d'un lac, avec mes parents. J'ai l'air d'implorer l'aide d'un regard allié qui pourrait arrêter la ligne zigzagante qui montait à l'assaut de mes genoux. (...)* »

« (...) *Sur l'autre, je regarde les vagues produites par un remous. J'essaie de résister à l'aspiration produite par l'absence de mon père-un homme encore bien trop petit pour pouvoir soutenir la mère debout, hésitante.(...)* »

« (...) *J'avais eu peur de devenir aveugle. Et ma mère avait dû m'emmener à la pharmacie, où un signe flou m'était apparu : un trait à travers une ligne ondulée. Un bâton autour duquel s'enroule un serpent. Le caducée d'Asclépios, comme je le découvris, le bâton du dieu de la médecine grecque. Il devint mon remède. Car qu'est-ce que ce bâton sinon un instrument pour maîtriser ce qui est fourbe, tordu ? (...)* »

Le format carré rappelle les premières photos couleur qui tournent et se dégradent. « *Une goutte rouge luit contre les couleurs prismatiques du couchant et tombe noire dans l'eau verte. Elle s'estompe avant qu'une image n'apparaisse.* »

Prenons le temps de nous plonger dans l'observation de ces images.

## ***La xylogravure***

La gravure sur bois ou xylogravure est un procédé de gravure en taille d'épargne sur un support en bois. Il s'agit de la plus ancienne technique d'impression. La xylogravure désigne l'action de graver un dessin ou un texte sur une planche de « bois de fil » (coupe longitudinale) ou sur « bois debout » (coupe transversale), généralement à l'aide d'une gouge ou un burin. On l'appelle aussi xylographie, qui a le sens étymologique d'« écriture sur bois ».

## ***Entre texte et image***

Peter Emch vit et travaille à Zurich et à Brissago. Après une formation de graphiste à l'école des arts appliqués de Bienne entre 1960-65, il devient professeur de dessin en 1977. Il enseigne le dessin et la peinture dans les classes de textiles à l'Ecole d'Art de Zürich avant de fonder l'étude des arts visuels à l'Université des arts de Zurich (ZHdk) entre 1985 et 2008. En parallèle de son travail de professeur, il expose régulièrement entre la Suisse et l'Allemagne.



site de l'artiste : [www.peteremch.ch/](http://www.peteremch.ch/)

Nicole Goetschi Danesi, professeure formatrice en arts visuels, UER en didactiques de l'art et des technologies, HEPVaud