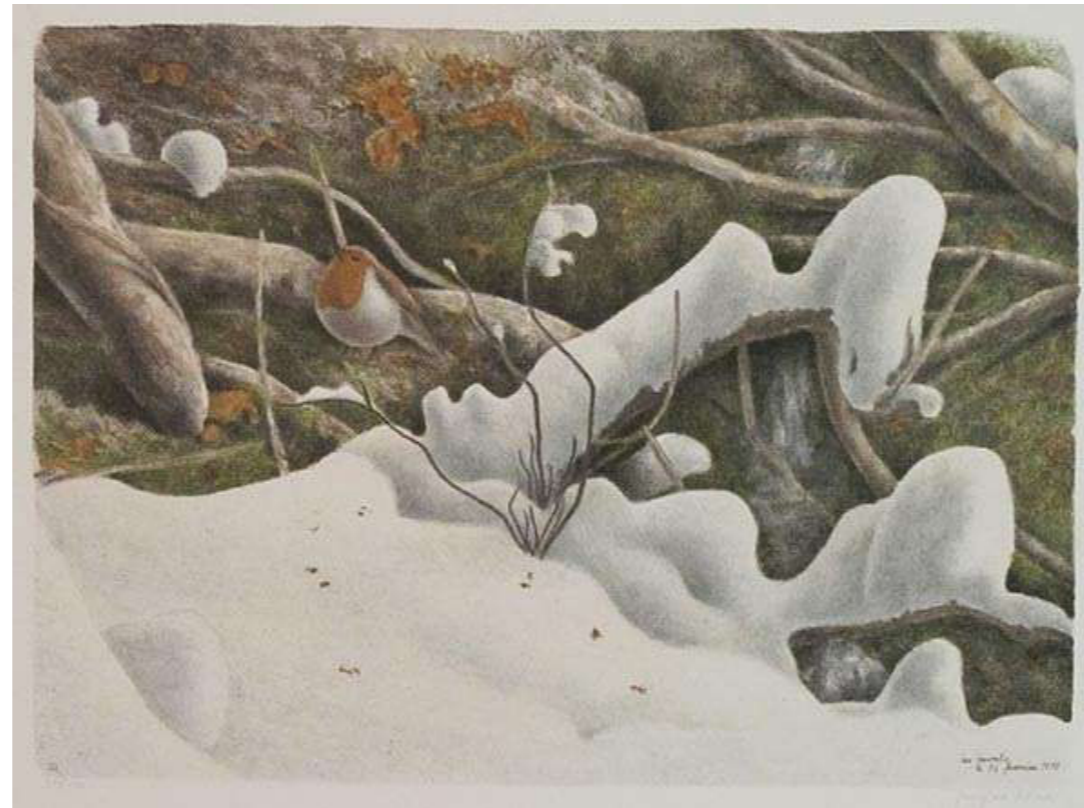


L'ART A L'OEUVRE

Jacques Rime

Le rouge-gorge



Le rouge-gorge

Jacques Rime

1999

Lithographie

Edition numérotée et signée par l'artiste

42/120

L'artiste

Jacques Rime est né en 1952 à Gruyères, en Suisse. Peintre et dessinateur animalier, il observe la nature et les animaux depuis plus de 40 ans. Sa collaboration au magazine «La Salamandre» dont il illustre les articles depuis plusieurs années, témoigne bien de sa passion.

Ses outils favoris: aquarelle et mine de plomb, jumelles, sac de couchage et thermos de thé! En effet sa technique consiste à passer des heures voire des nuits entières à observer, à guetter des animaux, qui peut-être ne viendront pas. « *Je privilégie l'affût; on s'installe dans un coin , on ne fait plus de bruit, on attend. On peut s'abandonner à tout ce qui passe, les nuages, un merle, des feuilles...*» Cette attitude de contemplation silencieuse, lui a permis de rencontrer cerfs, chamois, renards, blaireaux, et même le fascinant lynx qu'il a longtemps cherché. Durant ces veilles, il remplit alors des quantités de carnets de dessins, de croquis. De retour à son atelier, la lithographie ou la gravure sur cuivre permettent de fixer ces oeuvres et de les reproduire.

Jacques Rime partage volontiers son expérience et son travail, à la télévision ou dans la presse écrite. Impliqué dans la protection de la nature et des animaux, il aime sensibiliser divers publics, notamment les enfants, à ces problématiques. Il est également auteur-illustrateur de divers livres et ouvrages jeunesse: «La nuit le lynx», «Lynx» et «Ours»

L'oeuvre

Le rouge-gorge

Cette oeuvre représente bien l'attitude de l'artiste: observer, être à l'affut, et s'émerveiller de tout. Un champignon ou un caillou mérite autant de considération qu'un animal ou une fleur. Ici, chaque élément est observé et représenté avec attention, que ce soit les ombres sur la neige, la mousse des rochers ou le rouge-gorge. Chacun à son importance et l'on sent le souci de rendre au plus proche les diverses matières: écorce, roche, neige molle.

Le spectateur a également le sentiment d'une scène arrêtée, l'oiseau pouvant s'envoler à tout moment. Un instant fugace attrapé par l'artiste après de longues heures d'attente.

Le regard est attiré par la chaude couleur du rouge-gorge, que l'on retrouve par petites touches dans la mousse, créant un beau contraste avec le vert. La masse de neige qui emplit la partie basse de l'oeuvre devient presque un élément abstrait, dialoguant avec la partie haute, plus détaillée, plus colorée.

La technique de reproduction utilisée est la lithographie, une technique d'impression sur pierre qui permet de reproduire un dessin en série, en 120 exemplaires. Ici, il a fallu effectuer plusieurs passages, un pour chaque couleur, afin de rendre tous les détails et teintes de l'oeuvre.

Pistes didactiques

Thème: Le dessin animalier

Technique : Mine de plomb, aquarelle, fusain

Notions : Observation, croquis, matières, empreintes

Opérations plastiques : Dessiner, peindre, frotter.