L'histoire d'un souvenir étape par étape...

Cette œuvre est le résultat d'une succession d'étapes et de techniques variées et surtout le point de rencontre de deux cultures, occidentale et orientale. Sa genèse remonte au début des années quatre-vingts. Mingjun Luo immortalise sur photo noir et blanc argentique un instant de sa vie passée en Chine. Il constitue un souvenir de celle-ci parmi de nombreux autres. Ce cliché devient tout d'abord - et comme pour sa démarche artistique en général - l'inspiration d'une acrylique sur toile de lin 110 x 150 cm, débutée en 2007 et terminée en 2008 (image de gauche). Suite à son succès et à une forte demande, l'artiste décide de multiplier la toile et, par cet effet, la rendre accessible à un plus large public (image en bas). En 2013, elle réinterprète donc le cliché-souvenir en posant minutieusement ses traits légers et délicats sur de la pierre lithographique. La réflexion qui précède la réalisation du dessin lui prend beaucoup de temps et constitue une étape essentielle de sa démarche. Elle ne cherche pas à transposer tous ses souvenirs dans les moindres détails mais au contraire les sélectionne soigneusement en laissant une place majeure au vide. Celui-ci est symboliquement lié à cette culture asiatique qui occupe un rôle prépondérant dans l'oeuvre de Mingjun Luo. "Il ne faut pas tout montrer, dire ou expliquer"*. Les informations volontairement absentes du dessin laissent libre cours à l'interprétation du spectateur. Il lui permet d'imaginer son propre décor, de conter sa propre histoire. La volontaire pâleur de l'encre révélée sur le papier confère un aspect des plus mystiques et poétiques à l'oeuvre. Ce délicat et doux rendu fait partie intégrante de la démarche de l'artiste et il est le fruit d'une étroite collaboration avec Raynald Metraux et ses Ateliers. En effet, une série d'épreuves sont tirées autour desquelles l'artiste et l'imprimeur échangent jusqu'à se mettre d'accord sur le parfait dosage d'encre et donc l'esthétique finale. "Brouillard" représente le point de rencontre de deux cultures; la poésie et la démarche d'une éducation asiatique associées au savoir-faire allié à la maîtrise d'une technique occidentale.

** Citation tirée de l'interview avec M. Luo le 28.11.2017 aux ateliers Metraux, Lausanne*

Identité de l'oeuvre

Titre :	**Brouillard**
Date réalisation :	**2013**
Auteur :	**Mingjun Luo**
Format :	**28 x 38 cm**
Support :	**papier Rives pur chiffon, 250gm2**
Technique :	**lithographie**
Lieu de production:	**Ateliers Metraux, Lausanne**
Provenance:	**collection UER Art et Technologie**
Mention particulière :	**Tirage à 45 exemplaires (n° 9)**
Prix :	**220.- frs**
Copie vendues :	**19 à aujourd'hui (28.11.2017)**

credits: Stephany Thurnheer & Francesco Russo

Piste pédagogique 1: Le souvenir et la mémoire visuelle

Questions de départ

- Quelle est la scène représentée sur cette image?
- Quel est le sujet principal de l'image?
- S'agit-il de deux silhouettes flottant dans la brume ?
- Quels détails distinguez-vous dans cette image ?
- Quels sont les éléments que nous pouvons imaginer pour compléter cette image?
- Est-ce l'image qui disparaît ?
- Quels sont les objets et/ou figures que notre mémoire retient d'une scène vécue?
- Quels sont les détails que notre mémoire visuelle retient plus difficilement?

A savoir...

Profitons de passer un moment en compagnie de ces personnages avant que le brouillard ne se dissipe.
Nous évoquons la disparition de l'image, mais rappelons-nous également la magie de son apparition ou d'un détail, dans notre mémoire, d'un événement ou d'une scène vécue. Mingjun Luo utilise un procédé de sélection de mémoire comme démarche artistique. Son point de départ est toujours une photographie prise par ses soins et qui est directement liée à son vécu et ses souvenirs.
A partir de cette photo, elle mène une réflexion sur les détails d'un événement sélectionnés par notre mémoire. Chaque image est vouée à se dissiper ou à disparaître complètement de notre mémoire. L'artiste nous propose donc là une réflexion et une mise en pratique de ce processus à travers une expérience esthétique évanescente. « Brouillard » un phénomène naturel lié symboliquement à l'inconnu, l'indéfini, l'insaisissable. Le travail sur le souvenir et la mémoire visuelle permet donc à l'artiste de parler de son vécu, son histoire, son identité.

Piste pédagogique 2: Matérialisation d'un souvenir

Questions de départ

- Quels outils et supports nous permettent d'ancrer un souvenir ?
- Quelle est la signification du gris dans le travail de cette artiste ?
- Comment cette image est-elle réalisée selon vous?
- Quel(s) médium(s) a/ont été utilisé(s) pour la réalisation de cette oeuvre ?
- Combien de zones de gris sont perceptibles ?
- Quels sont les procédés techniques utilisés pour réaliser cette image ?

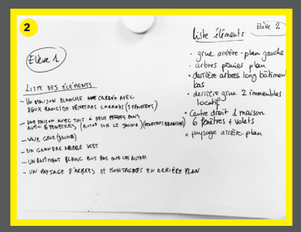
A savoir...

Il existe plusieurs méthodes afin d'ancrer un souvenir. Les plus connus restent sans doute celui de la photographie et de la vidéo. Toutefois, beaucoup d'artistes privilégient des techniques plus recherchées, ceci dans le but de rendre ces souvenirs plus intrigants et originaux. Pour cette oeuvre, Mingjun Luo utilise spécifiquement le procédé d'un trait extrêmement minutieux et délicat pour se rapprocher au plus près du résultat d'une photographie jaunie par les années. Les traits sont fragmentés, côte à côte, et réguliers. Leur intensité varie selon le degré d'importance qu'elle souhaite conférer aux différents éléments présents dans son tableau. Dans "Brouillard", par exemple, l'intensité des traits des deux silhouettes est plus soutenue que les éléments constituant le premier plan et les bords. Grâce à ces différentes intensités, l'artiste focalise l'attention du spectateur sur un détail plutôt qu'un autre. Mais qui est le véritable sujet du tableau? L'intensité du gris ou au contraire son absence?

A savoir...

la lithographie (du grec lithos, « pierre » et graphein, « écrire ») est une technique d'impression qui permet la création et la reproduction à de multiples exemplaires d'un tracé exécuté à l'encre ou au crayon sur une pierre calcaire. La lithographie est une « impression à plat » ou « planographique ». Elle est à l'origine de la technique moderne de l'offset qui utilise, au lieu de la pierre, des plaques de matériaux aux mêmes propriétés, mais flexibles et pouvant donc être adaptées à des cylindres. Le tracé est exécuté directement sur la pierre au crayon. Une fois celui-ci exécuté, la pierre est placée sur la presse lithographique et humidifiée pour l'impression; étant poreuse, la pierre calcaire retient l'eau. L'encre grasse est alors déposée au moyen d'un rouleau en caoutchouc.)

Activité didactique 1: visualiser sa mémoire



Première phase

- Les élèves observent par la fenêtre de la classe (ou un endroit à l'extérieur de l'ecole); (1 min.) (image 1)
- L'enseignant baisse ensuite les stores (ou les élèves se tournent de l'autre côté si à l'extérieur);
- Les élèves listent sur une feuille tous les détails de la scène observée qu'ils ont gravés dans leur mémoire (10 min.) (image 2)
- L'enseignant projette une photo prise pendant la minute d'observation de la scène pour que les élèves confrontent les détails qu'ils ont relevés avec la photo de ce qu'il y avait devant leurs yeux.
- Les élèves reproduisent un dessin de la scène en copiant l'image projetée par l'enseignant. Ils laisseront des vides pour les parties qui ne se sont pas gravées dans leur mémoire visuelle.(10 min.) (image 3-4)

Deuxième phase

- Demander à un élève de penser à un événement vécu à l'âge de 7 ans et de décrire sur une feuille les détails visuels et affectifs qui se sont fortement gravés dans sa mémoire (personne(s), décor, cadeau, etc.)
- Dans un deuxième temps, les élèves investiguent dans leurs archives familiales pour mettre la main sur des photos documentant l'événement et reviennent avec celles-ci en classe.
- Ils confrontent la/les photo(s) avec leur description.
- Ils recopient l'image en omettant leur souvenir et en laissant seulement les détails qu'ils avaient oubliés

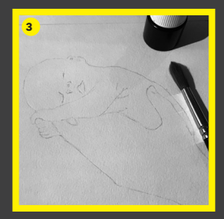
PER

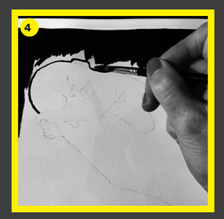
A 33 AV -Exercer diverses techniques plastiques..en choisissant et en utilisant correctement divers outils et matériaux, en fonction de son projet
A 34 AV - Comparer et analyser différentes oeuvres artistiques...en prenant conscience de la multiplicité des formes d'expression artistique..En analysant le sujet, le thème, la technique, la forme e t le message d'une oeuvre

projet de médiation conçu par:
Stephany Thurnheer & Francesco Russo

Activité didactique 2: visualiser sa mémoire

Le but de cette activité didactique est de transformer une photo en dessin avec une technique prenant en considération le procédé de reproduction d'image dans la photographie. Mingjun Luo utilise des petits traits, les uns à côté des autres, pour se rapprocher au plus près de cet effet. Ici nous privilégions plutôt la technique du pointillisme au feutre, dans le but de leur montrer une différente manière de reproduire une image le plus fidèlement, et pour travailler la question de l'apparition et disparition des éléments composants une image.





- Les élèves se procurent une carte postale à reproduire. Ils transforment cette image en valeurs de gris si elle est en couleur. (à l'aide de la photocopieuse) (image 1)
- Ils transfèrent les contours des éléments sur du papier calque en marquant les différentes zones de gris détectées sur l'image. (image 2-3)
- Ils reproduisent les traits du claque sur un nouveau support (papier java format A4). (image 3)
- Ils remplissent au feutre (encre de chine, mines d'épaisseur différente) les zones choisies, toujours à la technique du pointillisme.
- Les zones les plus pigmentées seront directement peintes à l'encre noire. (pinceau et petit pot d'encre de chine) (image 4-5)
- Pour terminer la réalisation, l'image sera contre-collée, à la façon d'un portfolio, sur un carton noir au format A3.