

L'ART A L'OEUVRE

Lieu de l'accrochage : A l'entrée du couloir du 6^{ème}, av. Cour 33
Durée de l'exposition : 1^{er} au 31 octobre 2013
Titre : Sans titre
Date : 2009
Auteur : SCHEURER Jean
Format : 70 x 70 cm
Support : toile
Technique : peinture acrylique
Provenance: collection UER Art et Technologie
Mention particulière :

Evénement en lien: atelier de peinture « lignes et couleurs »
Description : réalisation d'une peinture à l'acrylique sur le thème de la ligne en explorant les nuances d'une couleur.

Date : mardi 15 octobre
Horaire : 12h15 - 13h45
Lieu : Salle d'arts visuels C33-614
Inscription : 15 places à retirer auprès de l'accueil

Texte de présentation de l'oeuvre

Pour définir son oeuvre à l'occasion de la remise d'un important prix consacrant son travail artistique, Jean Scheurer s'est référé à un texte de Pline l'Ancien (23 ap. J.-C – 79 ap. J.-C) tiré de *Histoire naturelle* , livre XXXV, en substance : alors qu'à l'époque on peut voir peints des raisins si réalistes que même les oiseaux sont trompés et viennent les picorer, au centre de l'atelier d'un peintre on peut découvrir posé sur un chevalet une étonnante peinture où figure une simple ligne de couleur traversant une surface unie. En l'absence du peintre, un de ses amis surpris par cette extrême abstraction se pique au jeu et peint au milieu de ce trait une ligne de couleur encore plus fine. Il quitte l'atelier sans croiser son ami, qui, de retour, découvre l'intervention et en devine facilement l'auteur. Il reprend alors ses pinceaux et fend le trait résultant d'une ligne si infime que plus personne ne puisse y parvenir.

Aspect plastique

Jean Scheurer tend des toiles de lin sur cadres, les nourrit d'un enduit, puis de peinture acrylique, cette peinture soluble à l'eau qui une fois sèche n'est plus soluble à l'eau, polymère ou plastic analogue à l'ancienne tempera. Il guide son pinceau si nécessaire d'une règle en bois, il travaille debout face à un long mur où sont accrochés un grand nombre de tableaux en devenir. Jean Scheurer est, comme il aime à se décrire avec humour, un « peintre de droites », et d'ajouter dans un chuchotement « droites avec s » ! Donc des droites et encore des droites, à l'infini, qui se croisent, se rencontrent, se superposent, se mêlent et forment de subtiles scénographies colorées. Scheurer ne donne pas de titres à ses œuvres, ou plutôt il y écrit au dos « Sans titres », date et signe. On pourrait très facilement comprendre « Cent titres », tellement qui aime s'y plonger y voit tant de paysages.

Aspect culturel

Jean Scheurer avait commencé à donner des titres à ses expositions : l'une s'intitulait « peinture moderne », la suivante « peinture ultramoderne » nous laissant imaginer les titres de ses futures expositions : peut-être « peinture hypermoderne », « mégamoderne » ou dans un autre genre « peinture moderne à donf » ou encore « peinture métamoderne », rappelant les « Méta-matic » machines à dessiner créées par Jean Tinguely.

Scheurer est un artiste contemporain, qui n'a pas cessé de peindre depuis la fin du deuxième millénaire ; il a cofondé un groupe d'artistes du nom d'Impact (qui en a eu dans les années 70-80) ; il a enseigné son art notamment à l'école des Beaux-Arts de Sion (aujourd'hui Sierre) ; il a été chargé de cours à l'EPFL ; il a participé à d'importantes commissions dont celle fédérale des Beaux-Arts ; il a gagné de nombreux concours artistiques (pour n'en citer qu'un : la gare de Genève Cornavin). Aujourd'hui Jean Scheurer, à son atelier de Chavannes-près-Renens, au-delà de toute idée de retraite, continue chaque jour ouvrable sa mission de « peintre de droites ».

Son site : www.jeanscheurer.ch

Charles Duboux, professeur formateur, UER art et technologie, HEP Vaud